

Notas sobre Feria de Arte Material

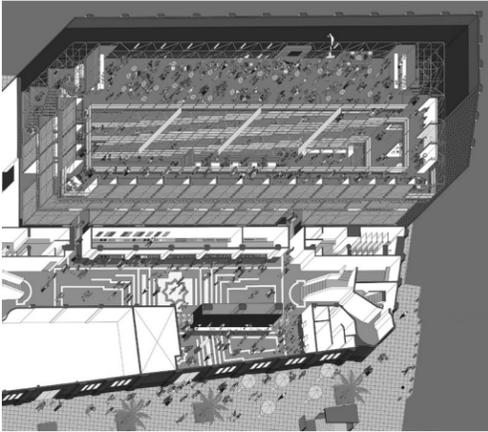
1. Frontón México. Teodoro Kunhardt y Joaquín Capilla diseñaron el Frontón México entre 1921 y 1928. La primera piedra del edificio se colocó en 1928. Emilio Portes Gil lo inauguró el 10 de mayo de 1929. En 1939 se fundó, en este sitio, el PAN.' El 30 de agosto de 1943, se realizó un multitudinario acto de despedida al poeta chileno Pablo Neruda. En 1951, Roberto Gavaldón filmó la película *La noche avanza*. Fue sede de las competencias de frontón de los Juegos Olímpicos de México 1968, los campeonatos “Fernando Diez Barroso” y el Campeonato Mundial de Jai Alai. En 1991, se apostaban 400 millones de pesos (unos 4 millones de pesos actuales) al día. El 2 de octubre de 1996, fue clausurado por sus trabajadores ante la falta de pago de salarios. En 2009, hubo un punto de acuerdo en la Cámara de Diputados para promover su reapertura, la cual se anunció en 2010 pero no ocurrió hasta años después. En diciembre de 2015, comenzó el proceso de restauración y acondicionamiento del edificio, el cual fue llevado a cabo por el arquitecto mexicano José Moyao López –con la supervisión del INBA– y tuvo un costo aproximado de 35 millones de dólares. El 8 de marzo de 2017, la STPS informó que la huelga llegó a su fin. El 10 de marzo de 2017, el Frontón México abrió sus puertas al público en una ceremonia encabezada por el jefe de gobierno de la ciudad Miguel Ángel Mancera y que contó con la asistencia de “El Ingeniero”^{2,3}



Colocación de la primera piedra del Frontón México en 1928 por el Presidente Emilio Portes Gil. Fotografía: Frontón México Centro de Entretenimiento © 2017-2018.

- Era riguroso el acceso con saco y corbata para los hombres, quienes en caso de no portar ambas prendas, podían rentarlas en el mismo inmueble.
- “Carlos Slim, cuyo amor por el arte nació por iniciativa de su fallecida esposa (Soumaya Domit), no colecciona arte contemporáneo, él es un clásico apasionado por los grandes maestros, en especial el escultor Auguste Rodin, pero también por el arte mexicano y el pre-colombino, que por cierto son inversiones seguras: piezas que no bajarán nunca de precio. La revista ARTnews lo colocó como uno de los coleccionistas de arte más importantes del mundo, aunque señala que el empresario no arriesga.” Vicente Gutiérrez. (2011). Carlos Slim, un coleccionista “clásico”. El Economista.
- Wikipedia. (2018). Frontón México - Wikipedia, La enciclopedia libre.

2. Feria de Arte Material 2019 (versión 4.1.0)⁴. A partir de 2018, diseñamos (APRDELESP, Fabien Cappello y Carla Valdivia junto con el equipo de Feria de Arte Material) un edificio de andamios de tres niveles que se construye y destruye cada año en la cancha de jai alai del Frontón México. Este proceso iterativo, más común en el diseño de un automóvil, por ejemplo, que en el de un edificio, nos permite actualizar, modificar y perfeccionar el diseño, poniendo a prueba distintas cosas en cada versión.



Proyecto arquitectónico (axonométrico) del Caso de estudio 63 (Feria de Arte Material 2019). Dibujo: Archivo de APRDELESP.

- El sistema de Versionado Semántico fue creado por Tom Preston-Werner para describir cambios en programas de computadora usa “la forma X.Y.Z para nombrar cada versión, donde X, Y, y Z son enteros no negativos. X es la versión “mejor”, Y es la versión “menor”, y Z es la versión “patch”. cada elemento debe incrementarse numéricamente en incrementos de 1.” Adaptando libremente este sistema, podríamos nombrar cada versión de Feria de Arte Material de la siguiente manera: Feria de Arte Material 2014: versión 0.0.0 Feria de Arte Material 2015: versión 1.0.0 Feria de Arte Material 2016: versión 2.0.0 Feria de Arte Material 2017: versión 3.0.0 Feria de Arte Material 2018: versión 4.0.0 Feria de Arte Material 2019: versión 4.1.0 ¿Cómo sería un sistema de versionado pensado para disciplinas relacionadas al diseño, donde las información no se puede codificar como una serie de documentos de texto? Preston-Werner, T.. Versionado Semántico 2.0.0-rc.2. https://semver.org/lang/es/

3. “Perdón(,) imposible(,) que cumpla su condena”.



Retrato de Carlos V sentado, por Tiziano (c. 1548). Óleo sobre lienzo, 205 x 122 cm. Imagen: Pinacoteca Antigua de Múnich.

Existe una anécdota famosa (y apócrifa) sobre el rey Carlos V en la que, a punto de firmar una sentencia que dice “Perdón imposible, que cumpla su condena”, cambia de opinión y mueve la coma una palabra (“Perdón, imposible que cumpla su condena”), perdonándole la vida al acusado. Igual que una coma puede cambiar el sentido de una frase, cualquier decisión de diseño, por más mínima que parezca, puede hacer que un edificio –en este caso Feria de Arte Material– cambie completamente de una versión a otra.

4. Distintas versiones del mismo edificio en el mismo lugar.

Distintos lugares: distintos diseños vs. mismo diseño:

Dada la imposibilidad física de que existan dos edificios al mismo tiempo en el mismo lugar, una persona, empresa o institución que decide hacer un edificio nuevo puede hacer un edificio único en cada lugar⁵ o tomar la decisión de usar el mismo diseño en todos lados^{6,7}

Mismo lugar: distintos diseños vs. mismo diseño:

La arquitectura temporal abre otras posibilidades: una persona, empresa o institución puede decidir construir y destruir periódicamente un edificio completamente diferente⁸ o construir distintas versiones del mismo diseño⁹ *en el mismo lugar*.¹⁰ Esta última categoría es a la que pertenece esta etapa de Feria de Arte Material.

- El Guggenheim de Nueva York seguido del Guggenheim de Bilbao.
- Aunque no todos los templos griegos son idénticos y cubren un rango enorme de escalas, están hechos con los mismos elementos (una plataforma, columnas y muros) y servían para realizar más o menos la misma actividad. Algunos ejemplos más recientes son los Starbucks o el caso más extremo, las Casas Geo.
- Uno podría argumentar, por un lado, que es imposible hacer dos edificios idénticos y, por el otro, que no existe un edificio estrictamente único. Sin embargo, asumamos que existen estas dos categorías.

- Cualquiera de los famosos concursos de arquitectura donde periódicamente se diseña un pabellón distinto en el mismo sitio: el *Young Architects Program* del MoMA PS1, el *Serpentine Gallery Pavilion*, el *Pabellón Eco*. Algunos pabellones que se han construido y destruido en el Museo Experimental El Eco: 2010 (Frida Escobedo), 2013 (Macías Peredo) y 2016 (APRDELESP). Fotografías (de izquierda a derecha): Museo Experimental El Eco (UNAM), Estudio Macías Peredo y Archivo de APRDELESP.

- Como cuando alguien regresa a montar una casa de campaña en el mismo sitio, las ferias y los festivales de música que suceden cada año o los tianguis que se instalan una vez por semana.
- De la misma manera que en el caso de las estructuras permanentes, esta clasificación se puede pensar como continua (un espectro) en vez de discreta (dos categorías).

5. El Frontón México es un terreno. Feria de Arte Material evidencia que trabajar en un terreno sin intervención (“obra nueva”) o adentro de un edificio existente (“remodelación”) no son dos categorías distintas sino un continuo que depende de la cantidad y las características de los objetos que hay en cada sitio al momento de iniciar el proceso de diseño: la decisión de construir un edificio de tres pisos en la cancha de jai alai del Frontón México es producto de concebir este edificio existente como un terreno.



Un terreno: *Bliss*, por Charles O’Rear (1996), el fondo de pantalla de Windows XP. Imagen: Microsoft.

6. El bar más grande del mundo. La disposición de los tres niveles con un patio central permite ver casi toda la feria desde cualquier punto, eliminando así las jerarquías entre las galerías. La feria es un mapa de sí misma: el edificio se vuelve su propia herramienta de comunicación sin un recorrido predeterminado.¹¹ No es un pasillo con stands laterales sino un lugar que deja abierta la posibilidad para pensar cómo recorrerlo; es un lugar de encuentro. ¹²Tal vez es el bar más grande del mundo.



Según *El libro Guinness de los récords*, el bar permanente con la barra más larga del mundo (123.7 metros de largo) es Beer Barrel Saloon en Put-in-Bay, Ohio, abierto desde 1989. Fotografía: Richard Bradbury, Guinness World Records.

Feria de Arte Material es una expresión festiva y optimista en vez de una imagen estática.

Art is good 4 u
Freedom to art
¡Arte qué rico!¹³



Feria de Arte Material 2018. Fotografía: PJ Rountree.

- Para el mobiliario de esta versión se reutilizaron los páneles con los que estaba hecho el piso de la versión anterior. El material se reconfiguró para cumplir otra función: se acomodaron una serie de asientos que corresponden a distintas dinámicas. La intención es probar configuraciones efectivas, para determinado tiempo y espacio, con las que las personas puedan participar. En la edición anterior, se rentaron noventa sillas callejeras encontradas en estacionamientos, puestos y mercados de la Ciudad de México y se colocaron sobre una alfombra alrededor de una serie de mesas-maceta. Este ejercicio generó un ambiente efímero para que los visitantes interactuaran. Además, propició las condiciones para comenzar un inventario de tipologías de sillas peculiares.



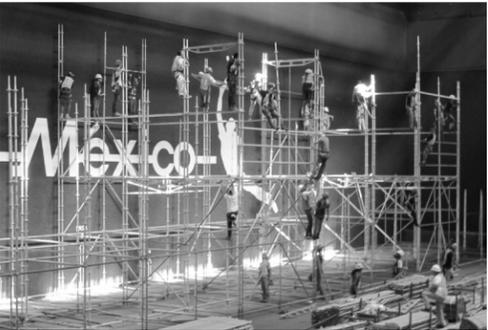
Una silla de Feria de Arte Material 2018. Fotografía: Estudio Fabien Cappello.

- El proceso para diseñar la identidad gráfica de Feria de Arte Material ha sido el mismo cada año: empezamos por descartar casi toda la identidad de la versión anterior, manteniendo solamente el logotipo, y terminamos con un resultado radicalmente diferente en la siguiente. Si una identidad es suficientemente compleja, no hay necesidad de aferrarse a la idea pulcra del logotipo perfecto, los símbolos icónicos o la gama de colores reconocible.



Pósters (de izquierda a derecha) de las ediciones 2016, 2017, 2018 y 2019 de Feria de Arte Material. Imágenes: Carla Valdivia.

7. Una fiesta anual.



Construcción de Feria de Arte Material 2018. Fotografía: Archivo de APRDELESP.

Como la Gran Mezquita de Djenné¹⁴ o el Santuario de Ise¹⁵, Feria de Arte Material será, por lo menos por los siguientes tres años, una fiesta que se reconstruye periódicamente. Como en el barco de la famosa paradoja de Teseo,¹⁶ no importa el material original, sino la forma del objeto. Quizás Feria de Arte Material no es el material ni la forma del edificio, sino el lugar y el evento completos¹⁷ así como las posibilidades que genera.

- Debido a que este templo (ubicado en la ciudad de Djenné en Mali) está construido con barro, sus muros se erosionan naturalmente y se tienen que resanar cada año. Este proceso de conservación se logra principalmente a través de una gran fiesta anual en la que las personas de los

alrededores se reúnen para participar en los trabajos de renovación liderados por un equipo de maestros albañiles –por supuesto con una gran cantidad de comida y música–. Han habido esfuerzos institucionales por preservar la mezquita reemplazando su estructura por una hecha con un material más resistente (como el concreto) pero la población se ha resistido. Así, el edificio se conserva de forma más dinámica, a través de las relaciones humanas y la organización social: las personas están unidas y comprometidas con su construcción permanente Marchand, T., Vogel, S., & Sidibe, S. (2007). *Future of Mud: a tale of houses and lives in Djenné*.

- Según la creencia Shinto (神道) de que la naturaleza nace y muere periódicamente, las dos estructuras más importantes de este santuario, Naiku y Geku, así como el Puente Uji, son desmanteladas y reconstruidas en un sitio adyacente durante un festival que sucede cada veinte años.

- “La nave de treinta remos en que con los mancebos navegó Teseo, y volvió salvo, la conservaron los Atenienses hasta la edad de Demetrio Falereo, quitando la madera gastada y poniendo y entretrejiendo madera nueva; de manera que esto dio materia a los filósofos para el argumento que llaman aumentativo, y que sirve para los dos extremos, tomando por ejemplo esta nave, y probando unos que era la misma, y otros que no lo era.” Romanillos, A. R. (1847). *Las vidas paralelas de Plutarco* (Vol. 1). Librería de A. Mézin.

- “Para mí, los lugares son la articulación de las relaciones ‘naturales’ y sociales, relaciones que no están contenidas en el propio lugar. Entonces, primero, los lugares no están cerrados o acotados, que políticamente sienta las bases para las críticas a la exclusividad. Segundo, los lugares no son algo ‘dado’, sino que siempre están en un proceso abierto. En ese sentido, son ‘eventos’. Tercero, los lugares y su identidad siempre estarán disputadas (casi podemos hablar de luchas locales por hegemonía).” Doreen Massey. (Traducción propia). Massey, D., & Stevens, A. (2010). The Future of Landscape: Doreen Massey.

8. El día de la marmota. En la película *El día de la marmota*, el meteorólogo de televisión Phil Connors despierta escuchando el hit *I’ve Got You Babe* de Sonny & Cher. Está viviendo el mismo día (2 de febrero) una y otra vez, atrapado en una *glitch* temporal del que sólo él es consciente.

Todos los eventos del día –*el contexto*– se repiten exactamente como sucedieron el día anterior y sólo él puede actuar de manera diferente –*el proyecto*–. Sin embargo, sus acciones no tienen consecuencia debido a que mañana será exactamente como hoy –*la impermanencia*–. Phil rápidamente aprovecha la situación y empieza a vivir como si no hubiera mañana, consumiendo alcohol excesivamente, teniendo encuentros sexuales casuales y portándose de manera inapropiada en público –*el ego*–.

Habiendo tenido la oportunidad de vivir el mismo día una y otra vez, se dará cuenta de que portarse así no lo satisface –*la visión*–. Conforme la película se desarrolla, el protagonista cambia su comportamiento para intentar hacer el bien a su alrededor, interviniendo en conflictos y accidentes que reconoce de las repeticiones anteriores del día –*la misión*–. Sin embargo, después del paso de lo que podría lucir como una década para nosotros los espectadores, Phil parece no estar disfrutando la repetición de su vida diaria en la pequeña ciudad de Punxsutawney, Pennsylvania, y empieza a verse afectado por una depresión severa. Phil incluso se suicida algunas veces –*la renuncia*–, pero esto no lo saca del *loop* y vuelve a despertar con la misma canción. A lo largo de su vida repetitiva, empieza a enamorarse de su colega Rita Hanson y descubre que lo que prefiere en su rutina es pasar tiempo con ella –*los valores*–. Logra un día completo con Rita –*la superación personal*– y despierta al otro día con ella –*el logro*–. Esta vez es 3 de febrero: se ha roto el hechizo.



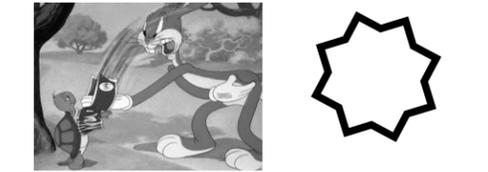
Phil Connors, interpretado por Bill Murray, destruyendo su despertador en *El día de la marmota*.

Como Phil Connors, en cada ocasión tendremos la oportunidad de repetir nuestros errores, corregirlos y cometer nuevos.

9. Una maqueta escala 1:1. Al diseñar una nueva versión del edificio anualmente durante esta etapa de Feria de Arte Material, cada edición es, literalmente,¹⁸ una maqueta escala 1:1 de la siguiente.¹⁹

- Diseñar cualquier edificio y otorgarle la cualidad de objeto de estudio lo convierte en una maqueta escala 1:1. En el caso de Feria de Arte Material, esta condición es directa. APRDELESP. (2016). Café-Bar Wi-Fi – Parque Experimental El Eco. Recuperado de http://parqueeleco.com/cafe-bar-wi-fi/

19. Con maqueta nos referimos a un modelo o prototipo de un edificio. También pensamos estas maquetas escala 1:1 como fábulas (que cuentan una historia sin tener la preocupación de ser completamente realistas) y como experimentos (donde se prueban hipótesis específicas en un sistema aislado).



Bugs Bunny paga su apuesta después de perder la carrera con Cecilio Tortuga en *Tortoise Beats Hare*, una animación de Tex Avery vagamente basada en La liebre y la tortuga, la famosa fábula de Esopo.

10. Un arma. El aprieto en el que se encuentra Phil Connors (El día de la marmota) se conoce en los círculos de ciencia ficción como una *time loop*, un *plot device* en el que “típicamente, un periodo de tiempo es repetido y re-experimentado por la consciencia de un personaje y existe cierta esperanza de salir del ciclo inútil de repetición”²⁰.

En su ensayo *A Tank on a Pedestal: Museums in an Age of Planetary Civil War*, Hito Steyerl usa *Edge of Tomorrow*, otra película en la que los personajes se encuentran en un *time loop*, para describir el momento histórico actual de guerra civil planetaria permanente en el que estamos, un momento de *stasis* ²¹. En un videojuego, ²² el objetivo de jugar el mismo nivel varias veces es pasarlo: “Lo más probable es que exista un arma o herramienta escondida en un armario y ésta se puede usar para vencer al enemigo y completar el nivel.” ²³ ¿Feria de Arte Material debería existir como un edificio temporal en el Frontón México para siempre o debemos de salir, eventualmente, del *loop*? ²⁴ ¿Será que el objetivo de hacer una versión distinta del mismo edificio en el mismo lugar, año con año, es hallar el arma o la herramienta para completar el nivel?



Link frente a una puerta cerrada en el infame *Templo del agua* en *The Legend of Zelda: Ocarina of Time*, el videojuego para Nintendo 64.

20. “Themes: Time Loop.” 2017. Science Fiction Encyclopedia.

- Steyerl cita a Giorgio Agamben, quien ha analizado este término griego que significa tanto guerra civil como inmutabilidad: algo potencialmente dinámico y al mismo tiempo estancado. Steyerl, H. (2016). A Tank on a Pedestal: Museums in an Age of Planetary Civil War.

22. No es coincidencia que *Edge of Tomorrow* esté basada en *All You Need Is Kill*, una novela escrita por Hiroshi Sakurazaka inspirada en la experiencia de presionar el botón de *reset* en un videojuego.

23. Steyerl. *A Tank on a Pedestal: Museums in an Age of Planetary Civil War*.

- Preguntándose cuál es el papel del museo en este contexto, Steyerl usa también el ejemplo del tanque histórico que se puede volver a activar para ir a la guerra después de haber entrado al museo: si el tanque sigue funcionando dentro del museo, la historia no puede continuar.

– APRDELESP, Fabien Cappello y Carla Valdivia.

Este ensayo se terminó de escribir el 25 de enero de 2019 y se imprimió en MACOLEN, en la Ciudad de México, el 1 de febrero de 2019.